



bureau de sophie louvet

Attachée de presse : presse , radio , TV , web

Mob : +33 6 84 40 61 51

Mail: sophielouvetmenu@gmail.com

# **DOSSIER DE PRESSE CHRISTOPHE LAMPIDECCHIA « FRENCH COLORS »**

## **SORTIE LE 09 FÉVRIER 2022**





### Christophe Lampidecchia

French Colors

1 CD Marianne Mélodie / Socradisc



**Nouveauté.** Pour son troisième album, Christophe Lampidecchia s'est fait plaisir en conviant la fine fleur du jazz français, à commencer par l'inégalable André "Dédé" Ceccarelli, toujours impérial derrière ses fûts et ses cymbales. Dans le bien nommé "French Colors", l'accordéoniste virtuose – adoubi par Marcel Azzola et les autres grands de l'instrument – propose un cocktail réjouissant et éblouissant de compositions originales qui dépeignent sa vision de la musique "à la française" en exploitant une vaste palette de styles et de couleurs, passant du musette au tango avec un égal bonheur. Au-delà de son impressionnante technique, c'est la joie de partager ce patrimoine transfiguré – voire survolté – qui transparait dans ce tourbillon aux accents populaires, merveilleusement servi par ses complices – Jean-Marie Ecay est étonnant dans ce registre qu'on ne lui connaissait pas. Mais l'énergie n'est pas la seule qualité de cet ensemble qui ravive la tradition, et on se laisse agréablement emporter par ce flot de mélodies enivrantes qui rappelle l'ambiance festive des bals de village. Une magnifique façon de montrer, si besoin en était, que le jazz ne doit pas tout à l'Amérique. **Félix Marciano**

Christophe Lampidecchia (acc), Jean-Marie Ecay (g, elg), Jean-Philippe Viret (b), André Ceccarelli (dm), Minino Garay (perc) + Jean-Pierre Como (p), Pierre Bertrand (ss), Kevin Reveyrand (elb). Joël Fajerman Studio.



**Christophe Lampidecchia**  
*French Colors*

Neuf compositions, aux climats et styles différents, de la valse jazz au tango Argentin en passant par des ballades aux influences hispaniques, du blues au bebop sans oublier le mélange entre la tradition péruvienne et le musette. Tout cela est réalisable grâce à cette famille musicale hors-normes : André Ceccarelli, Minino Garay, Jean-Philippe Viret, Kevin Reveyrand, Jean-Marie Ecay, Jean-Pierre Como, Pierre Bertrand forment le magnifique arc en ciel musical de French Colors.

Mariane Melodies 2022

Après liwau Cosm Alour album claire. Light album né par chalou harme défini nueus Pour c positif fois-ci et li thème. très m pées Rhode Chival basse < vante

## JAZZNEWS



### **Christophe Lampidecchia**

#### ***French Colors***

(Marianne Mélodie / Socadisc)

---

#### *Frisson français.*

---

Panegyrique de l'accordéon jazz à la française, ce disque s'ouvre avec une valse que Gus Viseur n'aurait pas reniée, un son bien balisé mais virtuose et techniquement irréprochable. On se prépare donc à se lover dans un album sans surprises - pense-t-on - jusqu'à ce que ce grand fou de Minino Garay déboule avec ses percussions et tire l'album dans une nouvelle direction. Nous n'en sommes qu'à la deuxième page, et l'on comprend que chaque titre va apporter sa couleur, tantôt piquante (« King Tango ») tantôt mélancolique (le très beau « Céline » en duo avec le pianiste Jean-Pierre Como) voire brésilienne (« Jésus De Janeiro »). Avec un casting de haut vol (Jean-Philippe Viret et André Ceccarelli sont de la partie), le marseillais nous livre une vraie masterclass, riche de partage, de joie et de bonnes vibrations. David Koperhant



# Les "French Colors" de Lampidecchia

Nul n'est prophète en son pays, plaisante-t-il lui-même. Le Marseillais Christophe Lampidecchia, qui a grandi dans les quartiers Nord, est pourtant un accordéoniste convoité dans le monde. Ses rencontres avec d'autres musiciens (Richard Galliano, Francis Lockwood pour ne citer qu'eux) sont multiples, ses projets tout aussi riches (comme lorsqu'il intègre Les tambours du Sud aux côtés du percussionniste argentin Minino Garay), sans énumérer la longue liste des génies de l'accordéon qui l'ont influencé : il cite Marcel Azoula qui l'a invité en 2007 à l'Auditorium du Thor pour fêter ses 80 ans, mais aussi Jo Privat, Louis Corchia ou encore Gus Viseur, le premier accordéoniste jazz français. Christophe Lampidecchia a aussi beaucoup voyagé, aux États-Unis surtout, en Argentine qu'il a arpentée du Nord au Sud, il a signé sur le label japonais Respect Record... Tout ce parcours d'une densité folle, il le raconte dans son dernier album *French Colors*, "du jazz populaire", il y tient, avec une french touch. "On va dire que ce sont toutes mes influences assez be-bop, swing, américaines, qui ont touché mon patrimoine français", dit-il. À l'image de cette



Christophe Lampidecchia sort l'album "French Colors". J. P. M. / S. D. R.

valse, "mais pas musette", qui donne son nom à l'album, écrite par 45 degrés en Louisiane. Sans oublier d'autres teintes, péruviennes, blues, argentines notamment avec ce titre *King Tango*, un hommage à Piazzolla "qui a toujours été présent dans (la vie de musicien)". "Toutes ces émotions vécues, toutes ces richesses musicales partagées et toute cette humanité que j'ai reçue en abondance, m'ont guidé pour enregistrer cet album", dit le musicien

qui a écrit là neuf compositions solaires et entraînantes, à la palette musicale large. "C'est un disque world-jazz, on ne peut pas dire que c'est du jazz pur, préviennent-il, mais il y a des influences jazz au niveau de l'improvisation, du swing et aussi avec le casting que j'ai derrière, des musiciens reconnus internationalement (Pierre Bertrand, André Ceccarelli, Jean-Marie Ecay, Minino Garay, Jean-Philippe Viret, Jean Pierre Como, Kevin Revey-

vand, ndr). Et puis, j'aime bien le côté populaire de la musique, j'aime faire danser les gens. Ça me vient sans doute de mes origines napolitaines".

L'accordéon a toujours fait partie de la vie de Christophe Lampidecchia, prodige à 15 ans, vu dans les émissions télé de Pascal Sevran, auteur d'un premier album à 18 ans. C'est son père, lui-même fils d'accordéoniste, qui lui a tout appris. "Pour la petite histoire, se souvient-il, je suis le benjamin d'une fratrie de 4 enfants, et mon père pensait que la transmission se faisait automatiquement, il a essayé d'imposer l'accordéon à mon frère aîné qui a tenu deux ans, puis à ma sœur, ça a duré 2 mois, et le troisième est parti dans la peinture. Mon père était désespéré, découragé. C'est moi qui ai fait la démarche à l'âge de 6 ans. Mon père s'entraînait dans le salon, alors je prenais la pochette d'un 33 tours où il y avait un accordéon dessus, je la mettais sur mes genoux et je faisais semblant de jouer avec lui. Ça a attiré son attention". S'il est programmé à Paris, et qu'une tournée se profile, il voudrait aujourd'hui présenter son disque à Marseille, là où tout a commencé. Comme un retour aux sources.

A.K.

## JAZZ MUSETTE Christophe Lampidecchia



**French Colors.** (Marianne Mélodie)

Dès les lumineuses premières notes d'accordéon jouées par Christophe Lampidecchia, on se sent bien. Comme dans une guinguette en bord de rivière ou dans une boîte de jazz. L'ambiance de bal musette surgit au détour d'une valse et d'un tango, mais Lampidecchia a décidé de rehausser nos souvenirs de couleurs nouvelles.

Un Azur tropical, une bossa qui swingue sur *Vague à l'âme*, un coucher de soleil romantique sur *Moorea*... Dans ce cocktail joyeux et sentimental, notre vieille France épouse toutes les musiques avec un Christophe Lampidecchia superbement entouré : André Ceccarelli, Jean-Philippe Viret, Jean-Pierre Como, Minino Garay, Pierre Bertrand, etc. Que du beau monde pour un bel album à écouter et à danser.

He

L  
ans  
val  
Or  
am  
qu'  
poi  
des  
qu'  
bu  
la j  
et j  
mu  
de  
des  
no  
L  
au  
ten  
spl  
l'ar  
fait  
des  
me  
pro  
An  
de

## RADIO

### TSF - COUP DE COEUR !!

### PLAYLIST + DISQUE DE LA SEMAINE + JAZZLIVE + DELI EXPRESS

<https://www.tsfjazz.com/jazznews/breve/press-play-les-disques-de-la-semaine-du-3-janvier-2022>

**VENDREDI** : Christophe Lampidecchia - *French Colors*

Disciple des Marcel Azzola, Jo Privat et Richard Galliano, Lampidecchia revient avec son accordéon voyageur, ses mélodies chantantes et une pléiade d'invités : André Ceccarelli, Minino Garay ou Pierre Bertrand !



### France MUSIQUE - OPEN JAZZ A LA UNE

<https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/open-jazz/christophe-lampidecchia-la-french-touch-4880790>

Accordéon et french touch, ça va de soi. Mais quand on passe sa vie à voyager à travers les continents et les genres musicaux, comme Christophe Lampidecchia, c'est un retour aux sources. Et au jazz. "French Colors" sort chez Marianne Mélodie.

## DECLLECTIC JAZZ PRÉSENTATION DE L'ALBUM



decllecticjazz Emission 19 de la saison 11 #DecllecticJazz  
En direct, 20h, jeudi 10 fév., sur le 101.1 ou [www.declicradio.fr](http://www.declicradio.fr)  
... rediff' du programme sr 28 radios en 🇫🇷 & 🇵🇷 & 🇨🇦

Écoutez Decllectic Jazz / 10 février 2022  
<https://soundcloud.app.goo.gl/WHnVS>

Invité 🎤  
Julien Soro 🎸 #DancingBirds

Programmation 🎵

- . Dancing Birds "Dancing Birds"
- . ETE "The Useful Report"
- . Youn Sun Nah "Waking World"
- . Anne Pacey "S.H.A.M.A.N.E.S" @annepacey
- . Laurent Bardainne & Tigre d'eau douce "Hymne au soleil"  
@laurentbardainne
- . "Christophe Lampiddechia" French Colors"
- . Kit Downes "Vermillion"
- . Luiz Mura "Origem"

Agenda 📅

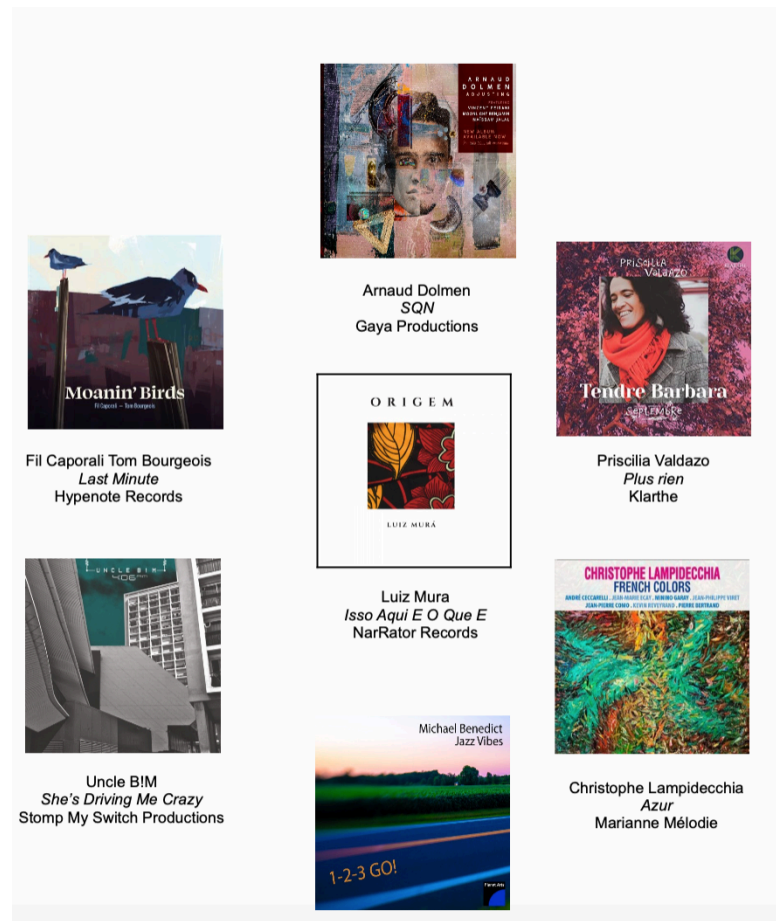
- . Kurt Elling "SuperBlue" @kurtelling @newmorningparis

## FREQUENCE PARIS PLURIELLE PLAYLIST

Émission : Jatra					
Date :26 /02 / 22		Invité(e) :			
Producteur : Olivier Kajler tél. 06 32 57 58 20 - Email : <a href="mailto:jatra7777@gmail.com">jatra7777@gmail.com</a>					
Émission diffusée tous les samedis de 21h à 22H30 - rediffusée les jeudis de 5H30 à 7H					
N°	INTERPRÈTE	NOM DE L'ALBUM	TITRE	Durée	LABEL
4	Happy Apple	Youth oriented	Youth oriented (générique)		Universal
12	Jazz Migration #7	Cocolite	Or il n'y a plu d'animaux dans la mer	3.37	jazzMigration
2	Daniel Erdmann & Christophe Marguet	Pronto!	Avant la parole	8.06	Mélodie en sous sol
3	Orchestre Franck tortiller	Back to heaven	Dazed and confused	7.36	Label MCO
3	Sylvain Cathala quintet	Poetry of storms	Sirius song	5.39	Label Le Triton
2	Julien Alour	Light in the box	La tortuche	5.48	Absilone
1	Chistophe Lampiddechia	French colors	French colors	4.28	Marianne Mélodie
2	Minino Garay	Speaking Tango	Estas desorientado	4.09	Viavox Prod.
3	Thibault Walter trio	Le seul snob	India	5.18	RER lointain



## COTE SUD FM



## LATIN DE JAZZ

<https://www.latins-de-jazz.com/french-colors-de-christophe-lampiecchia/>

### Un groove coloré et joyeux

L'accordéoniste Christophe Lampiecchia présente son nouvel album « French Colors » inspiré de différentes cultures musicales. Entouré de ses amis, il offre un véritable tour du monde émotionnel, explore de nouvelles sonorités et fait vibrer son instrument de ses mélodies chantantes. Il invite à le suivre dans un voyage aux riches couleurs où se côtoient musette, jazz, et bien d'autres influences. Neuf titres qui vibrent d'un groove coloré et joyeux.

## RADIO RGB “ PASS WORLD”

<http://www.radiorgb.net/passworld-de-jazz-edition-07-jeudi-13-janvier-2022-de-20h-a-21h-sur-rgb-99-2-9500044924>

**— PASSWORLD DE JAZZ —**  
**ÉDITION #07 JEUDI 13**  
**JANVIER 2022 – DE 20H À 21H SUR RGB**  
**99.2**

00:00 / 60:14  
PASSWORLD DE JAZZ – Édition #04 du

Non classé  
Le 13 janvier 2022 à 12h32 • par Claude Razakariasia  
Commentez !

Bienvenue dans cette édition de **PASS'WORLD de JAZZ** .. la première de l'année et .. au nom de la musique qui accompagne nos vies, de la passion des musiciennes, et musiciens, chanteuses et chanteurs qui enrichissent le plaisir de vivre et d'aimer, je vous souhaite une belle année 2022.  
Au programme 4 nouveaux albums ..

**CLELYA ABRAHAM** album **LA SOURCE** ..  
**BLACK FLOWER** album **MAGMA**  
**CHRISTOPHE LAMPIDECCHIA**



album **FRENCH COLORS**  
et **AGUAMADERA** album



**AGUAMADERA**

**LAS HISTORIAS QUE HAN DEJADO** .. et enfin une playlist pour faire briller un petit rayon de soleil à venir dans cette nouvelle année qui

**PASS ' WORLD**

## ART DISTRICT MIXOLOGIE

<https://artdistrict-radio.com/public/news/mixologie-16-du-solo-au-big-band-un-jazz-demasque-149>

## FRANCE MUSIQUE – LA MATINALE DE JB URBAIN

<https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/musique-matin/musique-matin-du-mercredi-09-fevrier-2022-1260881>

## C'ROCK RADIO

Jazz program – Playlist

## WEB

### JAZZ RHONE ALPES

<https://www.jazz-rhone-alpes.com/selection-cd-fevrier-2022-v2/>

#### Christophe Lampiecchia «French Colors» (Marianne Mélodie / Socadisc)



«Les voyages, les concerts à travers le monde, la découverte de différentes cultures et les rencontres inattendues m'ont inspiré pour composer cette musique... Toutes ces émotions vécues, toutes ces richesses musicales partagées, toute cette humanité reçue en abondance m'ont guidé pour enregistrer cet album» explique **Christophe Lampiecchia** qui lui, offre une autre forme de souffle, celui de son accordéon qu'il pratique depuis l'enfance et avec lequel il s'est formé auprès des maîtres comme Marcel Azzola, Jo Privat, Louis Corchia ou Jean Corti. Après un premier album «Musette au Soleil» composé à l'âge de dix-huit ans puis «Mazurka dans Paris» avec Privat, c'est la rencontre en 2000 de Richard Galliano qui va donner un déclic à Christophe pour s'orienter vers le jazz avec des professeurs comme Mario Stantchev et Ivan Jullien.

Depuis, s'il a joué avec Azzola, Galliano, ou Francis Lockwood pour des musiques de films, c'est surtout avec une certaine tribu qu'il s'est produit, la grande famille sixunienne avec notamment Louis Winsberg, Michel Alibo, Stéphane Edouard, Paco Sery, et bien sûr **Jean-Pierre Como** son «compatriote d'origine napolitaine» pour lequel jouait Christophe encore l'an dernier sur le merveilleux «My Little Italy» avec ses autres amis que l'on retrouve à nouveau sur ce French Colors, dont **Dédé Ceccarelli** à la batterie et **Minino Garay** aux percussions. Une affaire de famille avec les «cousins» **Jean-Marie Ecay** à la guitare, **Jean-Philippe Viret** à la contrebasse, et en guest chacun sur un titre **Pierre Bertrand** au sax soprano et **Kevin Reveyard** à la basse électrique. Du beau monde on vous dit.

Ici ce n'est pas la *french touch* au sens électro du terme que l'on retrouve, mais bien ces touches de couleurs françaises si typiques dans notre imaginaire (que les moins de quarante ans ne peuvent pas connaître même s'ils ont vu Amélie Poulain...). Avec dès l'ouverture et le titre éponyme ce parfum musical particulier qui fleurit bon la France d'hier, du jazz musette à l'accordéon sur une rythmique entraînante alors que la guitare de Jean-Marie flirte avec le style manouche. C'est joyeux et fougueux comme *Azur* qui suit avec son beau drumming batterie-percus et une contrebasse vélocité. Pierre Bertrand unit son souffle au bien joli thème de *King Tango* qui rend hommage à Piazzolla, quand c'est Azzola qui est à l'honneur sur l'explicite *For Marcel*, un jazz musette où l'on entend claquer les touches tandis que le tricot tout en rondeur de Kevin Reveyard invité à la basse débouche sur un beau chorus.

Toujours très chantante, la douce ritournelle de *Vague à l'âme* fait affleurer la nostalgie, alors que *Point de vue* se fait plutôt dansant avec sa rythmique façon bossa sous les baguettes de Dédé et le fin doigté de Jean-Marie. Une guitare qui sera encore en dialogue avec la contrebasse jouée à l'archet pour un son de violoncelle sur *Moorea*, sans doute un souvenir fort pour Christophe dont l'accordéon exprime encore beaucoup de nostalgie, tout en douceur. Une tristesse délicate que la touche classique du piano de Jean-Pierre Como vient sublimer sur *Celine*, un thème gorgé de mélancolie que chante l'accordéon avant de se quitter dans la joie de *Jésus de Janeiro*, titre de clôture plus léger et dansant, mené par les roulements de batterie jusqu'à une speed envolée finale.

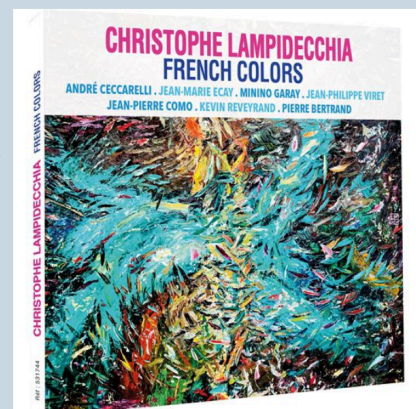
De la couleur, des émotions et du souffle, tout l'esprit de cette fameuse patte française servie par une brochette de ses meilleurs représentants.

### JAZZ NICK NAME

<http://jazznicknames.over-blog.com/2021/05/les-news-2022-mars.html>

L'accordéon est aujourd'hui très présent dans le monde du Jazz. "**French Colors**" en est une nouvelle preuve. Marseillais bon teint, **Christophe Lampiecchia** perpétue la tradition familiale de l'accordéon. Son père lui a donné le goût de l'instrument et a été son professeur alors qu'il n'avait que 8 ans. Il a ensuite fait ses classes et perfectionné sa technique dans l'univers de la musette. Et puis, en 2010, il s'est tourné vers le Jazz, en particulier grâce à sa rencontre avec le percussionniste et batteur Argentin Minino Garay. Pour cet album, il s'est entouré de pointures comme André Ceccarelli (drums), Jean-Marie Ecay (guitar), Jean-Pierre Como (piano) ou encore Jean-Philippe Viret (contrebasse) et, bien sûr, Minino Garay. Comme souvent dans la musique actuelle, Christophe Lampiecchia nous propose une musique plurielle où le Jazz est très présent mais côtoie bien d'autres langages (Samba, Tango, Boléro...). Une mention particulière pour "*For Marcel*", un hommage particulièrement réussi au grand **Marcel Azzola**. Christophe Lampiecchia est un virtuose et un improvisateur de talent qui devrait vous séduire.

"Les voyages, les concerts à travers le monde, la découverte de différentes cultures et les rencontres musicales inattendues m'ont inspiré pour composer cette musique. **Christophe Lampiecchia**



## **BABELMED MÙSIC**

<https://www.babelmed.net/fr/article/84615-muzzika-france-marseille-christophe-lampidecchia-le-retour-en-beaute-de-laccordeon-a-la-francaise>

# **MUZZIKA ! FRANCE-MARSEILLE**

## **Christophe Lampidecchia : Le retour en beauté de l'accordéon à la française**

8 février 2022

Nadia Khouri-Dagher

Le dernier album de l'accordéoniste marseillais Christophe Lampidecchia, « French Colors » (Distrib. Socadisc), s'ouvre sur une valse-musette dans la pure tradition française (d'où le nom de l'album, « French colors »), ce style de musiques à l'accordéon qui a fait danser des millions de couples.

## **ARTISTIK REZO**

<https://www.artistikrezo.com/agenda/christophe-lampidecchia-devoile-son-nouvel-album-le-mercredi-9-fevrier-au-bal-blomet.html>

Les voyages, les concerts à travers le monde, la découverte de différentes cultures et les rencontres musicales inattendues ont inspiré Christophe Lampidecchia pour composer et enregistrer son nouvel album "French Colors" qu'il dévoilera en concert le mercredi 9 février

Christophe Lampidecchia a acquis une maîtrise technique éblouissante de son instrument, révélant désormais sa sensibilité et son style des plus originaux. Il ramène de ses voyages des créations personnelles aux couleurs riches et nuancées, traversées par la joie. Entouré de prestigieux amis, il offre un véritable tour du monde émotionnel. Un mélange détonnant pour entrer par effraction dans l'imaginaire..!

## **PARIS ETUDIANT**

<http://www.parisetudiant.com/etudiant/sortie/2022-02-09-french-colors-paris.html>



## PARIS MOVE COUP DE CŒUR

<https://www.paris-move.com/reviews/christophe-lampidecchia-french-colors/>

---

Qu'il semble loin, le temps où Claude Nougaro se croyait tenu de plaider pour réconcilier le jazz et le musette. De fait, le Toulousain savait bien qu'il ne s'agissait là que d'une galéjade, puisque depuis Django Reinhardt (auprès des frères Ferret) et Gus Viseur, ces deux genres ont toujours fait bon ménage, que ce soit sur les planches ou en coulisses. Après qu'à la suite de Jo Privat et Marcel Azzola, Richard Galliano eut fini de restaurer ses lettres de noblesse à l'instrument à soufflet, une nouvelle génération de jeunes accordéonistes, aussi passionnés que décomplexés, en reprend désormais le flambeau. Adoubé dès sa prime jeunesse par Maurice Larcange, Bruno Lorenzoni et Éric Bouvelle, le Marseillais Christophe Lampidecchia enregistre depuis plus de vingt ans déjà, et son parcours l'a mené depuis ses études auprès du Conservatoire de Marseille (dont il sortit diplômé en... trombone) et ses participations à l'orchestre de bal musette familial, jusqu'à l'apprentissage du jazz auprès de professeurs aussi émérites qu'Ivan Jullien et Mario Stantchev. Sous l'impulsion de Francis Lockwood, il enregistre quelques musiques de films, commence à se produire auprès de peintures telles que Louis Winsberg, Michel Alibo ou encore Marc Berthommieux, et finit par monter son propre ensemble jazz-musette. C'est sans véritable surprise qu'on le retrouve donc cette fois entouré de cadors tels que Dédé Ceccarelli aux baguettes, Jean-Philippe Viret à la contrebasse, Minino Garay aux percus et Jean-Marie Ecay aux six cordes, avec pour guests et en bonus le pianiste Jean-Pierre Como sur un titre, et le sax alto de Pierre Bertrand sur un autre. Parvenu à une éblouissante maîtrise de son instrument (ainsi qu'à une éclectique maturité dans ses choix musicaux), Christophe Lampidecchia délivre ici, en neuf instrumentaux (tous de sa plume), le récit de ses pérégrinations parmi les musiques métissées qui lui tiennent à cœur. Depuis le tango argentin jusqu'à la valse jazz, en passant par le bebop, le blues et la musique péruvienne, il les assaisonne avec goût à sa sauce musette, dont les arômes relevés n'exhalent jamais la moindre saveur surannée. Si la plage titulaire introductive restitue ainsi le charme des guinguettes de bord de Seine, le solo de guitare électrique qu'y prend Ecay lui confère une indéniable modernité, tandis que les balais à Dédé y virevoltent comme des papillons d'été autour de la contrebasse swing de Viret. Avec l'apport des percussions colorées de Minino Garay, "Azur", "Point De Vue" et "Jésus De Janeiro" embarquent l'auditeur sur des rythmes de samba effrénée. Comme son titre l'indique, "King Tango" arpentent quant à lui les terres d'Astor Piazzola, et le limpide "For

Marcel” emprunte avec jubilation les accents java dont Marcel Azzola s’était fait le héraut, tandis que les mélancoliques “Vague À l’Âme” et “Moorea” (sur un languide rumba beat) rappellent le talent de Christophe pour instaurer des climats cinématographiques (tout comme “Céline”, où les accords brisés des ivoires sensibles de Jean-Pierre Como tissent la trame où l’accordéon de Christophe déploie un spleen indicible). Si vous pensiez être hermétique à l’instrument, vous pourrez toujours déclarer à l’écoute de ce disque: *“je n’aime pas l’accordéon mais ça j’aime bien”*... Dans le cas contraire, songez à consulter (nous connaissons d’excellents audioprothésistes).

Patrick Dallongeville

Paris-Move, Blues Magazine, Illico & BluesBoarder